

Aleksandra Drozdowska
Magdalena Zalotyńska

Projekt interdyscyplinarny z zastosowaniem technologii informacyjnej *W świecie teatru*

WSTĘP

Projekt jest metodą, której podstawą jest integracja międzyprzedmiotowa w nauczaniu. Jest to, zatem metoda odpowiadająca założeniom reformy edukacji poprzez stosowanie form rozwijających samodzielność i kreatywność dziecka oraz tworzenie holistycznego obrazu świata. Z założenia metoda ta polega na realizacji danego tematu przez wielu nauczycieli w trakcie różnych zajęć edukacyjnych, dzięki czemu wiedza o zagadnieniu staje się pełniejsza. Projekt to zorganizowana praca nad określonym tematem w wyznaczonym czasie, której efekty prezentowane są na forum publicznym i oceniane.

Projekt interdyscyplinarny wokół tematu „Teatr” będzie realizowany na zajęciach z wychowawcą, zajęciach kółka redaktorskiego, lekcjach języka polskiego, historii, plastyki, muzyki i informatyki w klasach piątych. Zakładanym czasem trwania projektu jest okres trzech miesięcy. Prezentacją projektu – formą jego podsumowania będzie zorganizowanie Świąta Teatru w szkole. Elementami prezentacji będą: wystawienie sztuki teatralnej, zorganizowanie wystawy prac uczniowskich (słowniczki teatralne, afisze i programy teatralne) oraz przedstawienie i sprzedaż specjalnego numeru gazetki szkolnej „Trzynastki” w całości poświęconemu tematyce teatralnej.

CELE OGÓLNE PREZENTOWANEGO PROJEKTU

- budzenie zainteresowania teatrem, uwrażliwienie na sztukę,
- zdobycie ogólnej wiedzy teoretycznej dotyczącej teatru, poznanie jego genezy i historii,
- pobudzanie postaw kreatywnych ucznia w procesie zdobywania umiejętności i gromadzenia wiedzy,
- przygotowanie do samodzielnego poszukiwania potrzebnych informacji i materiałów,
- przygotowanie uczniów do świadomego korzystania ze środków masowej komunikacji (komputerów),
- rozwijanie postaw patriotycznych związanych z tożsamością kultury regionalnej,
- kształtowanie umiejętności współpracy, rozwijanie odpowiedzialności za siebie i zespół, umiejętności wspólnego tworzenia przedsięwzięcia- spektaklu, gazetki szkolnej,
- współuczestnictwo w działalności kulturalnej wspólnoty lokalnej,
- doskonalenie komunikacji językowej,
- rozwijanie pozytywnych cech charakteru takich jak tolerancja, życzliwość w stosunkach międzyludzkich, szacunek dla pracy innego człowieka, uczciwość, odpowiedzialność za własne czyny i słowa, otwartość,
- wdrażanie do łatwiejszego nawiązywania kontaktów międzyludzkich, odnajdywania swego miejsca w grupie, podkreślania swojej wartości, ale i poszanowania innych, bezkonfliktowego rozwiązywania problemów.

ASPEKTY PRZEDMIOTOWE PROJEKTU

Godzina wychowawcza

- zasady zachowania się w teatrze
- wycieczka do teatru lub obejrzenie spektaklu teatralnego w telewizji

Historia

- początki teatru
- teatr starożytnej Grecji – budowa, rodzaje przedstawień teatralnych
- teatr współczesny spadkobiercą starożytnej sztuki teatralnej

Plastyka

- opracowanie projektu scenografii i kostiumów
- wykonanie scenografii
- wykonanie rekwizytów do szkolnego przedstawienia teatralnego
- przygotowanie kostiumów

Muzyka

- rola muzyki w przedstawieniu teatralnym
- przygotowanie efektów akustycznych do szkolnego przedstawienia

TEATR

Język polski

- teatr jako rodzaj sztuki
- słownictwo związane z teatrem (ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne)
- omówienie zadań ludzi pracujących w teatrze
- nazwanie cech charakteru, jakimi powinien obdarzony być aktor
- tworzenie słowniczka pojęć związanych z teatrem (wykorzystanie encyklopedii multimedialnej)
- afisz teatralny, program (budowa i funkcja)
- sprawozdanie z wycieczki do teatru
- przygotowanie sztuki teatralnej na podst utworu literackiego np baśni

Informatyka

- wyszukiwanie informacji potrzebnych do zorganizowania wycieczki do teatru (Internet)
- wyszukiwanie informacji na temat teatrów w okolicy (Rzeszów, Tarnów, Kraków) w celu przygotowania specjalnego numeru szkolnej gazetki
- projektowanie i wykonanie afiszy teatralnych
- wykonanie zaproszeń na Święto Teatru np dla rodziców

Kółko redaktorskie

(zajęcia pozalekcyjne)

- przygotowanie specjalnego numeru gazetki szkolnej

WYKAZ TREŚCI Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ REALIZOWANYCH W TRAKCIE PROJEKTU

JĘZYK POLSKI:

- znajomość właściwości prostych form użytkowych,
- terminy związane z przekazami ikonicznymi, radiem, telewizją, filmem, teatrem, prasą.

HISTORIA:

- elementy polskiego dziedzictwa kulturowego,
- wybrane zagadnienia z kręgu kultury antycznej oraz dziejów Europy,
- korzenie wybranych elementów kultury polskiej.

INFORMATYKA:

- komputer jako źródło wiedzy i komunikowania się; zastosowania komputera w życiu codziennym,
- opracowywanie za pomocą komputera prostych tekstów; rysunków i motywów,
- korzystanie z elementarnych zastosowań komputerów do wzbogacania własnego uczenia się i poznawania różnych dziedzin wiedzy.

PLASTYKA:

- środki wyrazu plastycznego i działania plastyczne w różnych materiałach, technikach i formach,
- różnorodne sposoby komunikowania (komunikacja pozawerbalna – język przestrzeni, koloru, ciała itd.).

MUZYKA:

- obserwacja i tworzenie świata dźwięku.

EDUKACJA PROZDROWOTNA:

- rozpoznawanie własnych mocnych i słabych stron, zalet i wad; kształtowanie właściwego stosunku do własnych pozytywnych i negatywnych emocji,
- podstawowe zasady i reguły obowiązujące w relacjach międzyludzkich.

EDUKACJA REGIONALNA:

- elementy historii regionu,
- sylwetki osób zasłużonych dla środowiska lokalnego, regionu i kraju.

EDUKACJA CZYTELNICZA I MEDIALNA:

- teatr jako źródło przekazów medialnych.

KRYTERIA OCENY PREZENTACJI PROJEKTU

Elementy prezentacji					
	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
Scenografia	przenosi widza w świat epoki; elementy architektury	bogata, pomysłowe rozwiązania; zabudowana w całości	odzwierciedla realia epoki (jest wykonywana estetycznie).	Odzwierciedla realia epoki (prosta zabudowa sceny, symboliczne elementy scenografii).	Uboga, mało estetyczna, niedostosowane rekwizyty
Muzyka	ilustruje uczucia bohaterów	jako element przedstawienia, buduje nastrój, ilustruje wydarzenia; efekty akustyczne	pojawia się podkład muzyczny w charakterze przerywników (między scenami)		
Kostium	dopracowany w najdrobniejszych szczegółach (fryzura, charakteryzacja)	oryginalny, estetyczny (atrybuty postaci odgrywanej)	bogaty (robi dobre wrażenie, charakteryzuje postać)	ogólnie przypominający wygląd postaci z epoki	szczętkowy (jeden element, symbol) lub kostium nieodpowiedni
Efekty specjalne	różne efekty specjalne (światło, dźwięk, inne)				
Gra aktorów:					
a) operowanie głosem	wykorzystanie mimiki twarzy	świetnie opanowany tekst (wypowiadany w sposób podkreślający uczucia i przekonania)	dobre opanowanie tekstu (poprawna intonacja, natężenie głosu)	zna tekst na pamięć; wygłasza go bez większego zaangażowania (klepie)	zna tekst, ale się myli (przekręca wyrazy, gubi, zmienia szyk zdania)
b) opanowanie tekstu	perfekcyjne opanowanie tekstu				
c) ruch sceniczny	na scenie istnieje tylko ta postać	gra aktorska (elementy)	przemyślany, celowe, zamierzone gesty, przemieszcza się	wykonuje jakieś ruchy, ale robi to bez przekonania (efekt sztuczności)	nie wykonuje żadnych ruchów
d) ogólne wrażenie artystyczne	robi ogromne wrażenie, nawiązuje kontakt z widzem, zachwyca	postać robi wrażenie, jest przekonująca, wyrazista	postać się podoba	postać poprawna, bezbarwna	widać wykonaną pracę, lecz nie ma efektów
Prace uczniów (afisze, plakaty i słowniczki teatralne)	oryginalność, piękne estetyczne wykonanie, wysoki poziom artystyczny; trafna zawartość merytoryczna	estetyka, pomysłowość; interesujący dobór treści; właściwy dobór haseł	Ładne wykonanie; prawidłowa tematyka; odpowiednio dobrany zbiór haseł	wykonanie pracy; zgodność z tematem; krótkie i ogólne przedstawienie haseł	nieestetyczne, częściowe wykonanie pracy; chaotycznie, z licznymi błędami językowymi